

Le funzioni sociali della musica nella narrativa

Laboratorio

Prof. Andrea Francesco Calabrese

Obiettivi

Il Laboratorio si pone l'obiettivo di evidenziare le funzioni di natura sociale che la musica esplica all'interno di opere letterarie. In particolare, in alcuni testi di narrativa si possono rilevare inserzioni di natura musicale, come descrizioni di concerti, avvenimenti correlati alla musica, percezioni sonore che hanno un'importanza rilevante ai fini della storia narrata.

L'uso di queste tecniche di rappresentazione può essere visto nelle sue connotazioni sociali. Durante un evento pubblico come un concerto, descritto dal narratore, la musica diventa occasione per veicolare contenuti riguardanti il gruppo sociale di riferimento; oppure il narratore integra argomenti musicali all'interno di una cornice più ampia in cui ricadono significati di interesse socioculturale; ancora, possono essere considerate le aspettative del narratore-autore nei confronti del pubblico di lettori, che, nel suo insieme, costituisce un macrocosmo sociale molto composito.

Il ruolo sociale della musica nella *Recherche* di Proust, quello periferico in alcune novelle di Pirandello, le ipocrisie borghesi nella Roma fascista tratteggiata da Alvaro in *Tutto è accaduto*, il rapporto nevrotico fra l'individuo e la società nel *Faustus* di Mann, la polifonia verbale nell'*Ulisse* di Joyce vista nei suoi riferimenti metalinguistici, l'ascesi vagheggiata e realizzata attraverso la musica nella società chiusa del *Ginoco delle perle di vetro* di Hesse, i misteriosi riferimenti al potere dei suoni nella *Metamorfosi* o in qualche racconto breve di Kafka, sono solo alcune delle suggestioni che la narrativa d'autore comunica al lettore per mezzo di riferimenti diretti alla musica.

Musica "nella" letteratura, dunque, non come mera catalogazione di occorrenze musicali all'interno del romanzo, ma come riflessione sugli aspetti socioculturali del "fare musica" integrati nel testo narrativo.

Metodi

- Didattica frontale: presentazione dei contenuti per mezzo di dispense, slide, spiegazioni, letture;
- Didattica laboratoriale: creazione di piccoli gruppi basati su *cooperative learning*, ai quali affidare lavori di ricerca relativi ad ambiti specifici (letture, analisi, collegamenti);
- Studio individuale ai fini della verifica finale per l'idoneità;

Verifica

Consisterà nella produzione di un'analisi condotta su un testo narrativo, finalizzata alla comprensione delle funzioni sociali svolte dalla musica.